

Mariko Aoyama

Complicité chorégraphique - Fil extérieur

Née à Osaka au Japon, Mariko étudie la danse avec **Toshiko NISHIUCHI** dès l'âge de cinq ans.

En 1974,

elle débute sa carrière en Europe, avec l'Opéra de Monte-Carlo,
le Ballet Royale de Wallonie, le Ballet Théâtre Français de Nancy,
ou encore le Ballet Cullberg à Stockholm...

En 1987,

Mariko rencontre **Pina BAUSCH** et dansera dans le Tanztheater Wuppertal, jusqu'en 1994.

Depuis, elle réapparaît au côté de **Pina BAUSCH** ,
tantôt comme Artiste Invitée, tantôt comme son assistante.

Depuis 1995,

Mariko AOYAMA assiste également d'autres chorégraphes comme
Mats Ek pour "Appartement"(Opéra de Paris) ou
Saburo TESHIGAWARA pour "White Cloud under the heels" (Ballet de Frankfurt) et
"le Sacre du printemps" (Bayerischer Ballet), ou encore
Josef NADJ pour "IL N'Y A PLUS DE FIRMAMENT".

Mariko retourne régulièrement au Japon, pour y chorégraphier ses propres pièces dont
"As Roses are", "Blue Daughter" et "Poisson du ciel",
ainsi que des parties chorégraphiques à l'opéra de Yokohama.

